

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
 u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP. n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80

Beece, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—

Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—

Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50

Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50

Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80

Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80

Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- | | | |
|----------------------|----------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia | 12. Stradella | 23. Barbier |
| 2. Lucia | 13. Postillon | 24. Moses |
| 3. Puritaner | 14. Ernani | 25. Weiße Dame |
| 4. Nachtwandlerin | 15. Zigeunerin | 26. Marco Spada |
| 5. Belisario | 16. Favoritin | 27. Troubadour |
| 6. Anna Bolena | 17. Norma | 28. Satanella |
| 7. Regimentsstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata |
| 8. Liebestrank | 19. Teufels Anteil | 30. Euryanthe |
| 9. Haimonskinder | 20. Haydée | 31. Sicil. Vesper |
| 10. Straniera | 21. Rigoletto | 32. Nordstern |
| 11. Marino Faliero | 22. Nebukadnezar | 33. Lustige Weiber |

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—

Op. 11, Introduction und Rondo M. 1.—

Op. 12, Ländler M. 1.—

Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- | | | |
|----------------------------------|---|------------------------------------|
| H. 1: An Malvina,
Romanze. | H. 5: Fingals-Höhle,
Gebet. | H. 11: Lied ohne
Worte. |
| H. 2: Abendlied,
Unruhe. | H. 6: Tarantelle. | H. 12: 4 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 3: An d'Entlernte,
Etude. | H. 7: Variations. | H. 13: 3 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera,
Liebeslied. | H. 8: Kinder-
märchen. | H. 14: Romanze. |
| | H. 9: Rondino. | H. 15: Walzer. |
| | H. 10: Romanze,
Scherzo,
Sehnsucht. | |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen.
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.

Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—

Gitarreschule M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von
 Tänzen, übertragen von Mertz,

Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50

Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.

10 bekannte Nummern daraus, in einem

Bande M. 5.— NP. n.

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP. n.

Beece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe
 Vögelein, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische
 Volkslieder M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,
 ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.
 Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Beece, G., Op. 11, Légende d'amour,
 Mandoline und Piano M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
 oder Laute M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,
 für Gitarre und Violoncello M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,
 für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

Opéra Revue.
N° 30

EURYANTHE
Musik von C. M. v. Weber.
GUITARE.

3

Moderato. *Andante con moto.*

loco

loco

C. H. 11.500

Andantino.

p

f

H loco

pp

f

The musical score consists of ten staves of music, primarily written in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *dol:*, *con moto.*, *f*, *deciso*, and *fp*. A crescendo is marked with the word *cresc.* and the numbers 3 1 4 1. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

leggeri e rari

[illegible]

This image shows a page of musical notation for the song "The Rose Tree". The music is written in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble staff. The piece is in 2/4 time. The notation includes a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble, while the bass provides a simple accompaniment. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano) are used throughout. The piece concludes with a final chord in G major. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page.

Moderato.

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dol.* (dolando) marking. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracketed and numbered 1 and 2. The second staff continues the melody with a *dol.* marking. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. The fifth staff contains a *ten.* (tenuendo) marking and a first ending bracketed and numbered 1 and 2. The sixth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a series of eighth notes. The seventh staff includes a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. The eighth staff contains a series of eighth notes. The ninth staff features a series of eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a series of eighth notes.

The musical score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The first two staves are in 4/4 time, while the remaining eight staves are in 3/4 time. The notation includes a variety of musical symbols: treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The third staff is marked *con moto* and the sixth staff is marked *f*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

Allegro marcato.

A musical score for a piece titled "Allegro marcato." The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of 10 measures, grouped into five systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the first system, *ff* (fortissimo) at the beginning of the fourth system, and *f* at the beginning of the fifth system. The piece concludes with a double bar line and the word "Finale." written above the staff. The final measure of the piece is a whole note chord consisting of F#4, A4, and C5.

